

ARTE, MATERNIDADES Y FEMINISMO.

Taller facilitado por
Senoritaugarte, 2023.



ARTISTAS:

CARELYN MEJÍAS
MARCELA SANHUEZA ROJAS
INÉS LÓPEZ
LUCY MAGAÑA

Este fanzine es el resultado del taller "Arte, maternidades y feminismo" realizado en marzo del 2023 y les invitamos a explorar y escuchar las voces y creaciones de cuatro artistas madres de diversos territorios, quienes exponen desde su propia biografía los nudos de la maternidad en el arte, urdiendo una trama matrilineal que nos convoca como herederas de un arte que hace décadas muchas han realizado de forma marginal y solitaria.

Fueron muchas más las artistas que participaron de este taller, pero la vorágine de la existencia humana, no permitió la activación colectiva. Aún así nos convocamos cada sábado en torno al diálogo de experiencias entre artistas feministas locales, nacionales e internacionales junto a sus referentes latinoamericanas para reflexionar y trabajos que nos revelan que pese a la distancia geográfica, existe una cultura latinoamericana que nos une y que debe ser desmontada en conjunto.

Agradezco a todas las artistas y asistentes al taller, la invitación queda abierta a que en nuestras micropolíticas las artistas madres no sigamos siendo eclipsadas y para que se vayan sumando otros tipos de maternidades en las prácticas artísticas.

El feminismo nos une y en este punto me parece crucial señalar la importancia afectiva y de vínculos que se van generando en cada taller.

Muchas gracias por permitirme activar sus creatividades políticamente indomables!!

Seguimos!

Senoritaugarte - Junio, 2023.

[@senorita_ugarte](#)

Carelyn Mejías

Caracas. 1991.

La silla.

La silla dentro del espacio doméstico representa un lugar individual, de descanso o de poder. A diferencia de la cama o el sofá la silla responde a la autonomía, al poder estar sin otro, a la distancia entre cuerpos independientes. Me gusta pensar la cama como el espacio donde mi hijo aún busca el calor materno, el juego, el encuentro. Y la silla como el objeto que le permite tener cierta independencia. Y así estamos, cada uno ocupando un lugar propio y en conjunto al mismo tiempo. Así pues, en estas 5 imágenes -fotografías digitales transferidas a cianotipo- pongo en evidencia la posibilidad de estar uno separado del otro. Creemos y en el camino se irán incorporando situaciones que nos harán ser autosuficientes el uno del otro. Situaciones que nos harán cada vez más distantes. Hoy es el turno de la silla, mañana es la vida.

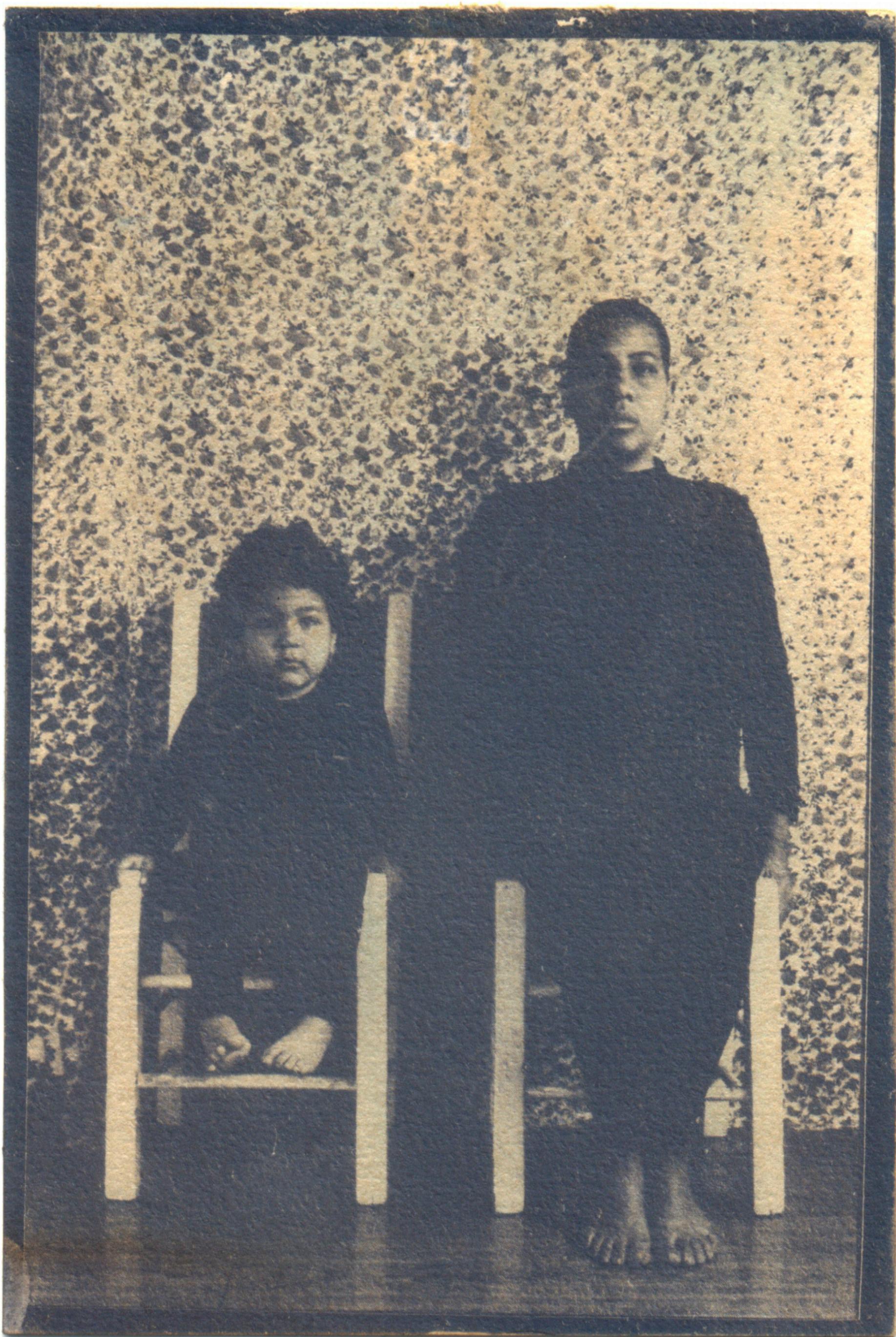
Sobre la artista:

Artista visual. Utilizo el video, la fotografía, el archivo emotivo, la escritura y el cuerpo para indagar, desde lo autobiográfico, cómo se forman los afectos en el espacio doméstico y abrir preguntas hacia los roles de poder que existen en el núcleo familiar. Ahondando así, actualmente, en mi más reciente vínculo afectivo: el materno.

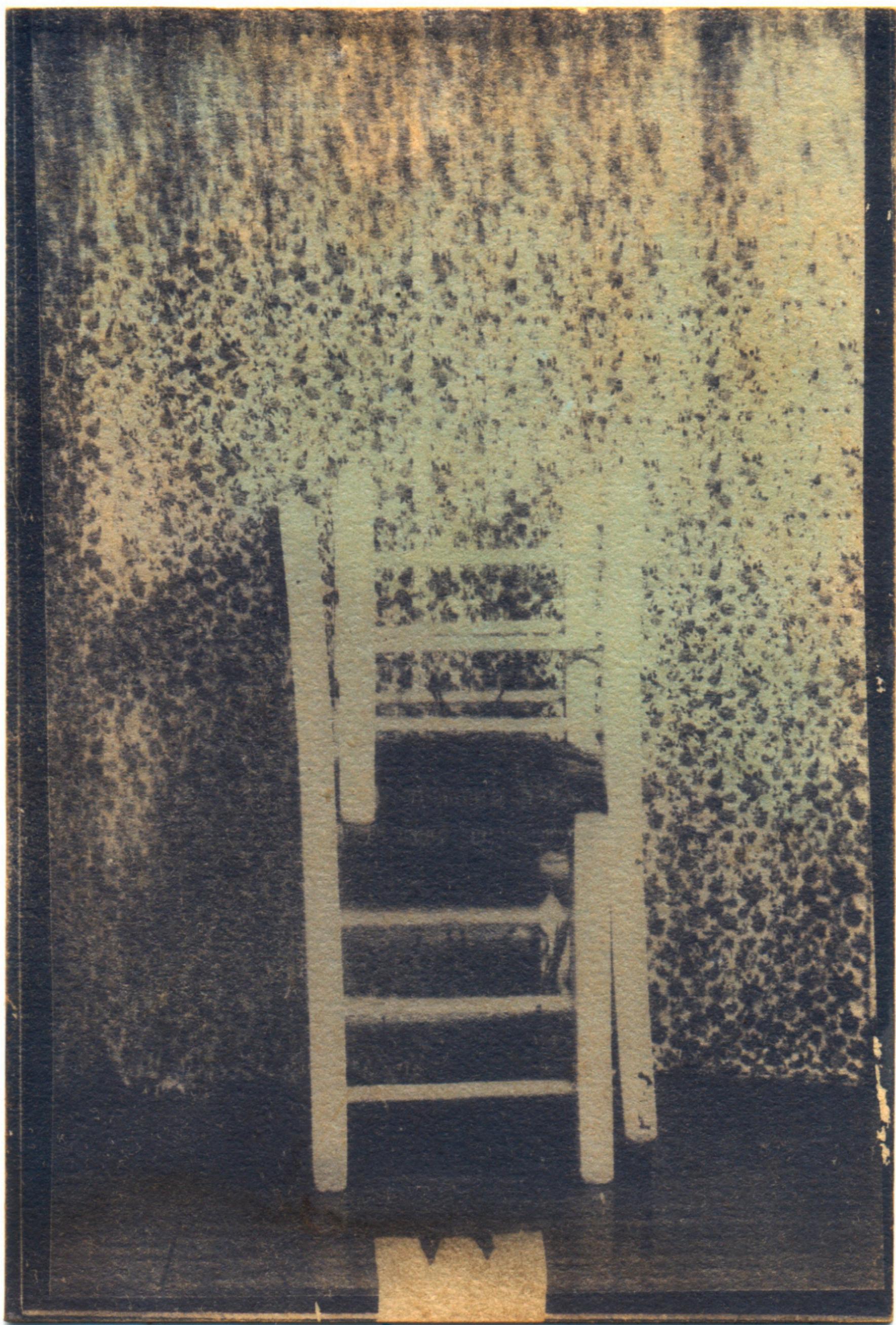
Redes:

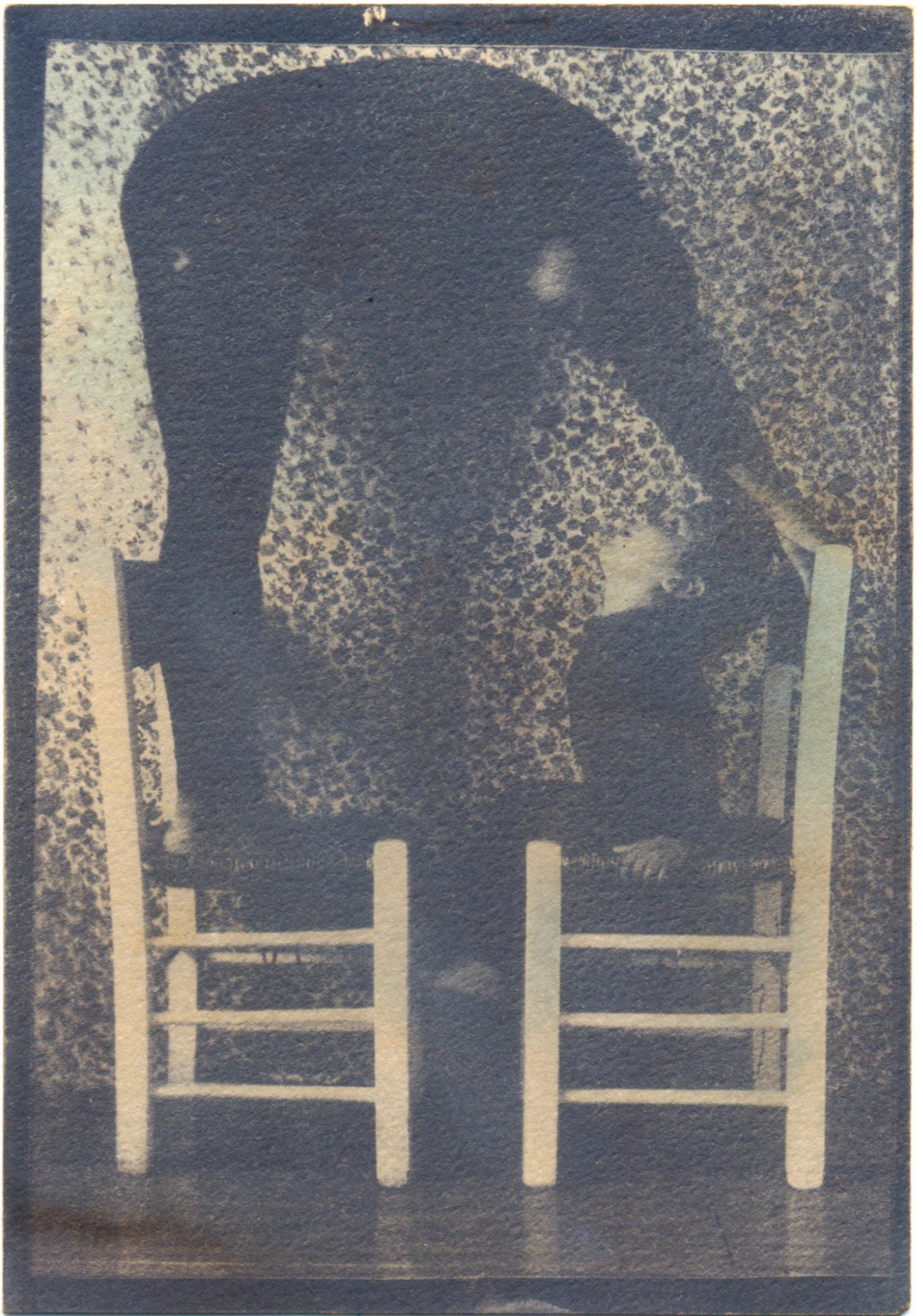
[@sedicecarelyn](https://www.instagram.com/sedicecarelyn)

carelynmejias.cargo.site









Marcela Sanhueza Rojas

Viña del Mar, 1978.

Ser

Fotoperformance realizado dentro de una cocina, espacio de nutrición y servicio, que en su contraposición también ha significado la reclusión y postergación para quienes realizan labores de cuidado. En este registro la individual mujer realiza un círculo de tierra y plantas alrededor de sus pies, signo de estar plantada, inamovible y velada, pero a su vez también es el origen del alimento y vida. Mediante la cámara temporizada del teléfono celular se capta este momento fortuito de salida, un paso que rompe la veladura.

Sobre la artista:

Maestra en Artes de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, con mención en Esmalte sobre Metales. Desde su egreso en el año 2003 se ha dedicado al arte y artesanía. En el año 2019 descubre la performance ritual y realiza algunas intervenciones, sin embargo, la pandemia y las vicisitudes de la vida corpórea femenina la han llevado a limitar su quehacer, a pesar de ello, aprovecha la conexión con afines para volver al rumbo del arte.

Redes:

[@tallerignea](https://www.instagram.com/tallerignea)

tallerignea.blogspot.com



Inés López
Buenos Aires,

Nosotras tres
Fotografía y poemas.

Sobre la artista:

Soy productora cultural, vivo en Buenos Aires. Tengo dos hijas. Me dedico a gestionar proyectos de artistas y también trabajo para organizaciones de manera independiente. Soy fotógrafa y cada tanto escribo.

Desde hace unos años me dedico a investigar los cruces entre arte, maternidad, trabajo y cuidados, asuntos que me han dado la posibilidad de comenzar a diseñar una residencia de arte para madres artistas en 2024.

Redes:

@[ines.produce](#)



Con estas palabras hago y deshago mi maternidad
Nado entre las aguas de la experiencia,
estoy inmersa.

Mi vida es algo que día a día rebota en el ir y venir elástico
De una hija, otra y la perra.

En mi conviven cuatro vidas
Una sin hijos
Otra con una hija
La tercera con dos hijas
Y la cuarta que a veces
Dejo que sea
Nada

Desovillar mi trama en esta experiencia me ha vuelto
creativa

Me hice un abrigo

Ya pasé el invierno de mi último puerperio, profundo,
desafiante,

La beba crece junto a la niña que me inició, las miro,
las hice yo, en mi.

Desarmé la cuna

Ahora desteto y
Se me desata la vida
Resistir valió la pena

Mi cuerpo se siente liviano
Pero me es difícil
Abrir el eslabón de la cadena
Cuando la teta se siente finita
y la boca tiene dientes

En mi cuarto se ve un espacio luminoso,
Una cama sin hijos
Una ventana con plantas
Libros por leer

En mi pecho laten las esperanzas de un futuro lleno
hacia adelante
No voy a tener más hijos y, esta afirmación,
Me invita a vivir entre la alegría y la nostalgia
De la última vez de muchas cosas

La vida será una fiesta y una siesta
Viviendo iré
Trabajando haré
Hoy desarmé la última cuna, se abrió un portal
A veces las madres somos una caja de herramientas
viviente.

Hace dos años hay una pileta en mi vida

Bajo el agua encuentro mi habitación propia, la que no tengo

Saco la cabeza, respiro

Parte de mis orejas se asoman a la superficie

En un apenas

Miranda llora a lo lejos

Meto la cabeza, es como cerrar la puerta.

Sumergida en ese “mute” acuático

El agua con su presión me propone

No escuchar nada

Un delicioso silencio sostiene mi cuerpo

Salgo a la superficie

Tomo aire, poquito,

Bebé llora y Ana grita

Me sumerjo

en las profundidades

No llora nadie

Solo veo piernas sacudiéndose, pelos que vienen y van cual

algas danzantes

De un lado a otro

Pienso, es una lastima,
Necesitar respirar, tener que emerger,
El sostén del agua, es como una goma espuma que me rodea
entera
Me mueve el alma fuera del cuerpo
Siento su libertad,
Soy casi una síntesis de pájara y pez
No se si nado o vuelo
Esta pileta es mi placard de Narnia.

*Suerte que cuando la naturaleza diseñó tu cuerpo,
dejó un huequito en tu nuca donde caben justo mis besos.*

Luz del Carmen Magaña

Querétaro.

La no Virgen y la niña

En la historia del arte siempre se ha representado a la madre y al niño, ya sea la virgen o la madre humana. Al ser madre de una niña de dos años (por la vía de adopción) he creado carteles que he pegado en la ciudad para descentralizar el género varón del niño y "adoptar" la imagen de mi hija junto a la mía, en imágenes representativas de la historia del arte; la virgen-madre y el niño, creando una imagen contemporánea y feminista del imaginario mariano.

Sobre la artista:

Artista plástica y doctora en Artes por la Universidad de Guanajuato y posdoctorante por la Universidad de Barcelona. Su trabajo artístico e investigación está impregnado de su gran interés por el feminismo. Ha sido artista residente y participado en diplomados en centros en España, Cuba, Estados Unidos, Argentina, Costa Rica y Canadá. Su obra se encuentra expuesta alrededor de México, así como en el extranjero.

Redes

luzdelcarmenmagana.com

Lucy.magana.357



La No virgen y la niña



